

PROGRAMMAVOORSTELLEN

2015  
/  
2016

DUDOKKWARTET

AMSTERDAM

## EEN ANDER VERHAAL

“HET DUDOK  
KWARTET ZOEKT  
NAAR CONTEXT  
EN BETREKT DE  
LUISTERAAR BIJ  
DIE ZOEKTOCHT”

Van Haydn tot Xenakis: al eeuwenlang spreekt het strijkkwartet bij alle mogelijke componisten tot de verbeelding. Het Dudok Kwartet brengt het verhaal in de muziek tot leven met scherpzinnige interpretaties en vindingrijke programma's. Door hun emotionele betrokkenheid bij de muziek en speelplezier op het podium weten de vier musici het publiek te raken. Het Dudok Kwartet zoekt naar context en betreft de luisteraar bij die zoektocht. Zo wordt elk concert een verrassend, meeslepend en actueel verhaal.

Het Dudok Kwartet studeerde in juni 2013 met de hoogste onderscheidingen af aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie. Het kwartet won een reeks prijzen op concoursen in Bordeaux, Weimar, Radom en Heerlen en wordt mede daardoor erkend als één van de meest veelbelovende jonge strijkkwartetten van Europa.



**DUDOKKWARTET**

AMSTERDAM

## PROGRAMMA 1

- L. van Beethoven** Strijkkwartet in Bes groot op. 18 no. 6  
**G. Ligeti** Strijkkwartet no. 2 (1968)  
**J. Brahms** Strijkkwartet in Bes groot op. 67\*

## BEWOGENHEID IN VORM

Kunnen vorm en emotie elkaar versterken? Voor Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms en György Ligeti was deze vraag essentieel. De structuur van hun composities is zó sterk dat de luisteraar zeer vakkundig door een achtbaan van emoties geleid wordt. Alle muzikale elementen staan op micro- of macroniveau met elkaar in verband. Ook al is het onmogelijk het technische vakmanschap waarmee de componist te werk ging in één keer te doorgronden, de emotionele kracht is altijd voelbaar. Zo laat Beethoven in zijn strijkkwartet op. 18 nr. 6 het genre strijkkwartet bijna uit zijn voegen barsten. Brahms schildert in zijn derde strijkkwartet een prachtig decor voor een vertelling die nostalgisch is in al haar uitingsvormen: de burgerlijke Weense gemoedelijkheid en zwierigheid gaan hand in hand met troosteloosheid over de vergankelijkheid ervan. De onderliggende structuur die nog niet duidelijk waarneembaar is bij Brahms en Beethoven komt in het tweede strijkkwartet van Ligeti aan de oppervlakte. Ligeti durft het masker van schoonheid en toegankelijkheid af te zetten, waardoor het skelet van zijn muzikale bouwwerk de volle aandacht krijgt. Door te spelen met minieme ritmische of tonale verschuivingen, voert hij het publiek mee naar een geheel nieuw muzikaal universum met geheel eigen gemoedstoestanden.

### \*ALTERNATIEF:

- J. Brahms** Strijksextet in Bes groot op. 18  
m.m.v. Vladimir Mendelssohn  
(altviol) en Dmitri  
Ferschtman (cello)

“HET DUDOK KWARTET  
SPEELDE HET KWARTET  
VAN LIGETI MET ZELDEN  
GEHOORDE KRACHT EN  
POËTISCHE PRECISIE.  
HUN UITVOERING  
TOONDE GEEN SPOOR  
VAN DROOG INTELLECT  
OF PLATVLOERSHEID; ZE  
SPEELDEN ADEMEND,  
LEVENDIG EN MET EEN  
GECONCENTREERDE EN  
SCHERPZINNIGE LYRIEK”



## PROGRAMMA 2

<b>W.A. Mozart</b>	Strijkkwartet in G groot K.387
<b>T. Keuris</b>	Strijkkwartet no. 2 (1985)
<b>M. Ravel</b>	Strijkkwartet in F

## DE KLEUR VAN DE KLANK

Van alle klassieke componisten voelde hij zich het meest verbonden met Wolfgang Amadeus Mozart, vertelde Maurice Ravel in een interview met de Oostenrijkse pers. Het lichte en intieme van Mozarts muziek sprak bij Ravel veel meer tot de verbeelding dan de robuuste monumentale muziek van Beethoven. Voor Tristan Keuris vormden zowel Mozart als Ravel een belangrijke inspiratiebron. Net als zij zocht hij naar het gebruik van klankkleuren in een uitgebalanceerde klassieke vorm. Zelf zei hij dat hij werkte in 'complexen van sferen en kleuren'. Zijn tweede strijkkwartet werd omschreven als virtuoos in de behandeling van de instrumenten zonder dat dit ontardt in effectbejag. Hiermee treedt hij in de voetsporen van Mozart en Ravel, die in staat waren om met hun klankkleuren alle menselijke emoties op te roepen, zonder hun persoonlijke emoties daarbij te betrekken.

“MOZART KLONK BIJ HET DUDOK KWARTET ALSOF HET IN DE 20<sup>E</sup> EEUW GECOMPONEERD HAD KUNNEN ZIJN, MET VERBAZINGWEKKENDE KLANKKLEUREN EN ACCUMULERENDE RITMES”



## PROGRAMMA 3

<b>J. Haydn</b>	Strijkkwartet in Bes groot op. 1 no. 1
<b>D. Sjostakovitsj</b>	Strijkkwartet no. 5 in Bes op. 92
<b>P.I. Tsjaikovsky</b>	Strijkkwartet in D groot op. 11

## IJKPUNTEN

Het allereerste strijkkwartet van Haydn lijkt in eerste instantie een niemendalletje. Wie had kunnen bedenken dat dit stuk de kiem zou vormen voor een genre dat vrijwel alle componisten na hem zouden oppikken? Geschreven in een 'divertende', verstrooiende stijl en bedoeld als amusant tijdverdrijf voor de adel legde Haydn met dit kwartet de basis voor alle strijkkwartetten die na hem gecomponeerd zouden worden, tot op de dag van vandaag. Het vijfde strijkkwartet van Sjostakovitsj wordt gezien als de eerste grote doorbraak in zijn groeiende dramatische conceptie van het strijkkwartetgenre. De quasi-symfonische climaxen in het stuk zijn ongekend, maar tegelijkertijd maakt hij voor het eerst gebruik van geheime muzikale citaten, zoals die van zijn onbereikbare liefde Galina Oestwolskaja. Tsjaikovski componeerde met zijn eerste strijkkwartet niet alleen zijn allereerste kamermuziekwerk ooit, maar ook het eerste noemenswaardige Russische strijkkwartet.

Het prachtige tweede deel, dat Leo Tolstoj in tranen deed uitbarsten, werd één van Tsjaikovski's grootste hits. Zo markeerden Haydn, Tsjaikovski en Sjostakovitsj onbewust ijkpunten; niet allen in hun eigen leven, maar vooral in de muziekgeschiedenis.

“HET DUDOK KWARTET GEEFT CONSEQUENT BLIJK VAN EEN GROTE KENNIS VAN DE MUZIKALE STRUCTUUR. DIT COMBINEERT HET KWARTET MET EEN KRACHTIG GELUID EN MET HUN BIJZONDERE TALENT HET PUBLIEK TE LATEN DELEN IN MAGISCHE MOMENTEN, IN EEN GROOT EN GEVARIEERD REPERTOIRE”

MARC DANIEL  
VOORMALIG DOCENT

## EXTRA REPERTOIRE

- L. van Beethoven** Strijkkwartet in A klein op. 132  
**L. van Beethoven** Strijkkwartet in Bes op. 133 Grosse Fuge  
**J. Brahms** Strijksextet in Bes op. 18  
Vladimir Mendelssohn (altviool) en  
Dmitri Ferschtman (cello)  
**E. Chausson** Concert voor viool, strijkkwartet en piano in D klein op. 21  
m.m.v. Hannes Minnaar (piano) en Marc Danel (viool)  
**H. Pfitzner** Strijkkwartet in Cis klein op. 36

## CONTACTGEGEVENS

Voor meer informatie en boekingen kunt u e-mailen naar [info@dudokkwartet.nl](mailto:info@dudokkwartet.nl) of bellen naar +31 (0)6 180 888 81.

[WWW.DUDOKKWARTET.NL](http://WWW.DUDOKKWARTET.NL)

Voor meer informatie over de programmavoorstellen en eventueel overleg over de alternatieven nodigen wij u uit om contact met ons op te nemen via bovenstaande gegevens.

De programmavoorstellen in dit overzicht zijn onder voorbehoud, wegens lopend overleg met internationale podia en festivals over optredens in 2015 en 2016.