



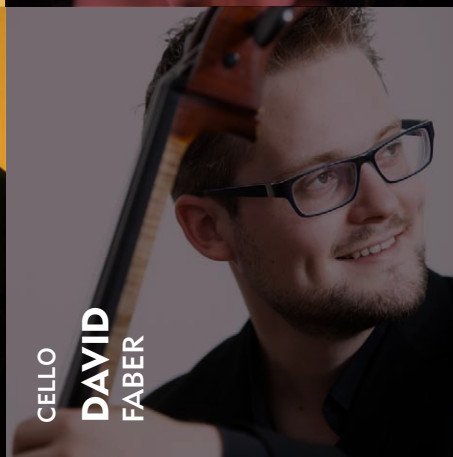
**DUDOKKWARTET**

AMSTERDAM

# EEN ANDER VERHAAL

Van Haydn tot Xenakis: al eeuwenlang spreekt het strijkwartet bij alle mogelijke componisten tot de verbeelding. Het **Dudok Kwartet** brengt het verhaal in de muziek tot leven met scherpzinnige interpretaties en vindingrijke programma's. Door hun emotionele betrokkenheid bij de muziek en speelplezier op het podium weten de vier musici het publiek te raken. Het **Dudok Kwartet** zoekt naar context en betreft de luisteraar bij die zoektocht. Zo wordt elk concert een verrassend, meeslepend en actueel verhaal.

Het **Dudok Kwartet** studeerde in juni 2013 met de hoogste onderscheidingen af aan de Nederlandse Strijkwartet Academie. Het kwartet won een reeks prijzen op concoursen in Bordeaux, Weimar, Radom en Heerlen en wordt mede daardoor erkend als één van de meest veel-belovende jonge strijkwartetten van Europa.



## PROGRAMMA I

# Metamorfosen

**J. Haydn\***

Strijkkwartet in Bes-groot op. 76 no. 4 Sonnenaufgang

**G. Ligeti**

Strijkkwartet no. 1 Metamorphoses Nocturnes

**L. van Beethoven** Strijkkwartet in a klein op. 132

De lijn van Joseph Haydn, via Ludwig van Beethoven naar György Ligeti omvat een fascinerend spel van continuïteit en ontwikkeling, uitgestrekt over twee eeuwen. Deze drie componisten waren meesters in het creëren van een architectuur in de muziek, maar wisten zich tegelijkertijd te ontworstelen aan deze structuur. Wanneer Haydn aangeduid wordt als de vader van het strijkkwartet, wordt hem tekort gedaan als mede-uitvinder van de klassieke, retorische stijl die tot in de twintigste eeuw een universele taal zou blijken. Haydn, Beethoven en Ligeti tonen zich in deze drie composities ieder een meester in thematische ontwikkeling en fantasierijke dramaturgie, gecombineerd met een zeer persoonlijke stem. In dit programma worden het ontstaan van deze stijl en haar nakende einde, halverwege de 20<sup>e</sup> eeuw, symbolisch weergegeven door de zonsopkomst bij Haydn en het invallen van de duisternis bij Ligeti.

\* De gehele set strijkkwartetten op. 76 zal in de komende seizoenen op onze programma's staan.

## PROGRAMMA II

# HONGAARSE (R)EVOLUTIE

**B. Bartók**

Strijkkwartet no. 1 op. 7

**G. Kurtág**

12 Mikroludiën op. 13

**J. Brahms**

Strijkkwartet in a klein op. 51 no. 2

Tot aan de twintigste eeuw waren er in Hongarije geen componisten die het land werkelijk op de kaart konden zetten. Bela Bartók en Zoltán Kodaly maakten aan die situatie een einde: zij creëerden een school die hun land definitief een plek gaf in de hoogste regionen van de (kamer)muziek. Hun stijl werd verder ontwikkeld door György Kurtág en György Ligeti. Hoewel Johannes Brahms tegenwoordig wereldfaam geniet met zijn Hongaarse Dansen, werden deze pastiches verafschuwd door Bela Bartók. De 'serieuze' kamermuziek van Brahms vormde echter een belangrijk uitgangspunt voor de strijkkwartetten van Bartók. De finale van Brahms' tweede strijkkwartet vormt een prachtig voorbeeld van een geslaagde kruisbestuiving tussen de ver ontwikkelde klassieke compositie en de Hongaarse Czárdas.

## PROGRAMMA III

# Het lied als leidraad

SCHUBERTS NALATENSCHAP

**F. Schubert**

Strijkkwartet in Es groot D. 87

**A. Webern**

Langsamer Satz & Strijkkwartet op. 28

**A. Dvořák**

Strijkkwartet in C groot op. 61

Hoewel Schuberts kamermuziek tijdens zijn leven vooral voor de huiskamers bestemd was, vormde ze een voorbeeld voor de generaties na hem. Bekende musicologen en musici beweren zelfs dat Schuberts muziek in de hele negentiende eeuw meer invloed had dan de muziek van Beethoven en uiteindelijk nog doorwerkt in de twaalftoonstechnieken van de Tweede Weense School. Schuberts ontwikkelende manier van moduleren, de schijnbare eenvoud en lyriek hebben duidelijk hun sporen nagelaten in de werken van zijn muzikale erfgenamen Antonin Dvořák en Anton Webern.

## PROGRAMMA IV

# Het Franse fin-de-siècle

MET HANNES MINNAAR (PIANO) EN MARC DANEL (VIOOL)

**M. Ravel**

Strijkkwartet in F groot

**C. Debussy**

Sonate voor viool en piano L 140

(Marc Danel and Hannes Minnaar)

**E. Chausson**

Concert voor piano, viool en strijkkwartet op. 21

De drie componisten op dit programma waren goede bekenden, ze ontmoetten elkaar in de salon van Ernest Chausson. De werken op dit programma werden binnen een tijdspanne van zesentwintig jaar geschreven en bieden een prachtig beeld van de rijkgeschakeerde timbres die Parijs rond de eeuwwisseling te bieden had. In dit geheel Franse programma wordt het **Dudok Kwartet** versterkt door twee internationaal geroemde musici: *Hannes Minnaar*, die met zijn debuut-cd al bewees een meester te zijn op het gebied van Franse muziek, en met hun voormalig mentor en grote inspiratiebron, de Franse violist *Marc Danel*.

# EXTRA REPERTOIRE

## KLASSIEK

- L. van Beethoven** Strijkkwartet in e klein op. 59 no. 2  
**J. Haydn** Alle kwartetten uit de reeks op. 76

## ROMANTISCH

- A. Dvořák** Strijksextet in A groot op. 48  
**H. Pfitzner** Strijkkwartet in cis klein op. 36  
**R. Schumann** Strijkkwartet in A groot op. 41 no. 3  
**F. Schubert** Strijkkwartet in a klein D. 804 Rosamunde  
**P. I. Tsjaikovski** Strijksextet Souvenir de Florence in d klein op 70

## 20<sup>STE</sup> EEUW

- B. Bartók** Strijkkwartet no. 5 Sz. 102  
**I. Xenakis** Tetras (1984)

# CONTACTGEGEVENS

Voor meer informatie en boekingen kunt u e-mailen naar [info@dudokkwartet.nl](mailto:info@dudokkwartet.nl) of bellen naar +31 (0)6 180 888 81.

[WWW.DUDOKKWARTET.NL](http://WWW.DUDOKKWARTET.NL)

De programmavoorstellen in dit overzicht zijn onder voorbehoud, wegens lopend overleg met internationale podia en festivals over optredens in 2015. Voor meer informatie over de programmavoorstellen en eventueel overleg over de alternatieven nodigen wij u uit om contact met ons op te nemen via bovenstaande gegevens.